

## CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Fotografía 1			
<b>Instituto:</b>	IADA	<b>Modalidad:</b>	Presencial
<b>Departamento:</b>	Diseño	<b>Créditos:</b>	5
<b>Materia:</b>	Fotografía 1	<b>Carácter:</b>	Obligatoria
<b>Programa:</b>	Licenciatura en Diseño Gráfico	<b>Tipo:</b>	Taller
<b>Clave:</b>	DIS 1417 00		
<b>Nivel:</b>	Principiante		
<b>Horas:</b>	4 por semana	<b>Teoría:</b> 1	<b>Práctica:</b> 3

II. Ubicación	
<b>Antecedentes:</b>	Clave
<b>Consecuente:</b> Fotografía 2	DIS 1428 00

III. Antecedentes
<b>Conocimientos:</b> Conocimiento básico de óptica y comportamiento de la luz, capacidad de observación, creatividad y análisis de la imagen.
<b>Habilidades:</b> observación, análisis de imagen fija, entendimiento y manejo de la luz natural, facilidad en la composición grafica de imágenes.
<b>Actitudes y valores:</b> Puntualidad, organización, actitud positiva, creatividad, sensibilidad, análisis de la realidad, análisis crítico, desarrollo y comunicación verbal.

#### IV. Propósitos Generales

El alumno conocerá el manejo básico de la cámara fotográfica y podrá utilizar la fotografía como herramienta que ayudara a capacitar al estudiante, a visualizar la realidad y transmitir mensajes concretos y directos.

#### V. Compromisos formativos

**Intelectual:** Conocerá el origen y la historia de la fotografía así como los fundamentos de la técnica fotográfica para utilizarla como herramienta.

**Humano:** El estudiante comprenderá la aportación al desarrollo de la fotografía de cada personaje en las diferentes etapas y podrá usar la fotografía como una forma de expresión personal.

**Social:** El estudiante será capaz de hacer la documentación grafica de las condiciones sociales actuales y desarrollara su sensibilidad social.

**Profesional:** El alumno podrá utilizar la fotografía como una herramienta para la producción de sus proyectos de diseño grafico así como para el desarrollo de su carrera.

#### VI. Condiciones de operación

**Espacio:** Aula tradicional

Mesa redonda y  
sillas

**Laboratorio:** Taller

**Mobiliario:**

deseable: 15

**Población:**

Máximo: 20

Material de uso frecuente: - Cámara  
fotográfica.

- Cañón y computadora  
para

- Proyección.

- Salón de audiovisual.

- Videos documentales.

- Revistas y libros de técnica

fotográfica

Condiciones especiales:

<b>VII. Contenidos y tiempos estimados</b>		
Temas	Contenidos	Actividades
Historia de la fotografía	La cámara oscura Nicephore Niepce	Presentación del profesor con cañón
La fotografía B/N	La fotografía de siglo XIX	Presentación del profesor con cañón Presentación de alumnos con cañón
Partes de la cámara fotográfica	-Diafragma, obturador, ley de la reciprocidad	Manipulación de la cámara
El exposímetro	Como utilizarlo	Practicas de medición de luz

Reglas básicas de composición	Simplificación	Practicas en donde se utilicen dichas reglas
	Regla de tercios	Lectura sobre la palabra
Objetivos y su utilidad practica	Uso de líneas	
	El lente normal	Practicas en donde se utilicen los diferentes lentes
	El gran angular	
	El Telefoto	
ASA y su utilidad práctica.	La sensibilidad	Practicas en donde se utilicen las diferentes Asas
Dirección y calidad de la luz natural.	Luz frontal	Practicas en donde se utilicen las diferentes formas de iluminación
	Luz lateral	
	Contraluz	Lectura sobre el lenguaje
Efectos fotográficos elementales	Ilumino gramas	Practicas en donde se utilicen la técnica de ilumino grama y la exposición múltiple
	Exposición múltiple	
Foco selectivo y profundidad de campo	La importancia del diafragma	Practicas en donde se utilicen la escasa profundidad de campo, la gran profundidad de campo y las diferentes velocidades.
-barridos y congelados	La velocidad	Lectura sobre el concepto del tiempo
Procesos de revelado	Foto análoga	Visita a laboratorio fotográfico
Procesos de impresión	Foto digital	
La fotografía en México.	Los pioneros	Presentación por alumnos
	La foto siglo XX	Presentación por alumnos

Presentación y conservación.	La foto siglo XXI Preparación para exposición final.	Presentación por alumnos  Exposición Final
------------------------------	---	--

### VIII. Metodología y estrategias didácticas

#### Metodología Institucional:

- a) Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- b) Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

#### Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

- a)

### IX. Criterios de evaluación y acreditación

#### a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Pago de derechos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes repartidos en las cuatro siguientes actividades :

1.- Tres exámenes parciales con valor del 10 por ciento cada examen

En los exámenes es el 30%

2.- Presentación 20%

3.- Artículo 20%

4.- Exposición Final 30%

Total 100%

1.- Los exámenes parciales basados en los contenidos temáticos de las unidades del curso

2.- Presentación de tema por alumno basado en un listado que será proporcionado por el profesor

y del cual el alumno escogerá el que le agrade o interese.

Con las siguientes características:

20 diapositivas

5 de ellas que traten de historia

15 tema actual

No texto

3.- Artículo elaborado por alumno en base a lecturas que serán proporcionadas por el profesor

y que se encontraran en la página web.

El artículo tendrá las siguientes características

Ocho cuartillas

Nombre del alumno

Resumen (150 palabras)

Cinco palabras clave

Introducción

Análisis, Reflexión, Contenido

Conclusiones

Bibliografía

4.- Exposición Final

7 fotografías 12 x 10 color y (o) blanco y negro

En las que se evaluaran con los siguientes criterios

Creatividad Artística

Eficiencia de ejecución

Proyección y producción

Calidad estructura y profundidad meta cognitiva de los conceptos y temas tratados

Capacidad de comprensión

Limpieza, cuidado, acabado, valor y gusto estético

Proporción- Composición



## **X. Bibliografía**

La Cámara Lucida: Nota sobre la fotografía

Roland Barthes. Editorial Paidós

De la captura de la imagen a la impresión fotográfica. Una guía para fotógrafos digitales

Brau Gelabert Gabriel. Barcelona ISBN 84-88610-33-5

Fotografía

Autor varios, Editado por fundación televisa 1 noviembre 2005

ISBN 9685953031

Lección de fotografía Autor: Shore, Stephen. 2009

Editorial Phaidon Español.

Fotoperiodismo: Los fotógrafos de noticias más importantes del mundo

Autor: Reuel Golden. Editorial LIBSA 2011.

## **X. Perfil deseable del docente**

Licenciado en ciencias de la comunicación, Licenciado en fotografía.

--

## **XI. Institucionalización**

**Responsable del Departamento:** Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre

**Coordinador/a del Programa:** Lic. Saulo Ángel Favela Castro

**Fecha de elaboración:** 2 de Junio 2011

**Elaboró:** Juan Antonio Castillo Tapia

**Fecha de rediseño:**

**Rediseño:**

[http://www.lainsignia.org/2003/agosto/cul\\_019.htm](http://www.lainsignia.org/2003/agosto/cul_019.htm)